



Medea

Eurípides

Medea es vértigo, pasión, angustia, dolor, grito, desazón, determinación, obsesión... Es una mujer que reúne en sí misma toda la grandeza y toda la miseria del ser humano a lo largo de todos los tiempos. Pero, además, Medea es poesía. Medea es la historia de tantas mujeres, no ya de la antigüedad, sino de todas las épocas, que todavía sufren y luchan frente al patriarcado establecido. Medea es lo divino y lo mundano. Medea es vida y es muerte. Medea es amor y odio. Medea es lealtad y es venganza.

Medea

Eurípides revolucionó el teatro haciendo un retrato muy humano de los antiguos héroes de la mitología clásica. Por primera vez, los llenó de dudas y de contradicciones. Aristóteles diría después que, así como Sófocles había pintado a sus personajes "como debían ser", **Eurípides** los retrataba: "como eran en realidad". En **Medea** asistimos a la planificación de un crimen que roza lo incomprensible: una mujer despechada planifica su venganza contra su marido y, con el fin de provocarle el mayor daño posible, acaba asesinando a sus propios hijos. Pero **Eurípides** lo hace sin juzgarla. No la censura, no la simplifica diciendo que es un monstruo, no la esconde y la silencia, sino que le da voz. Efectivamente, muestra en toda su crudeza a un ser humano que razona mientras está secuestrado por su dolor y su orgullo. Desde luego, no es cómodo emprender el descenso abisal que **Eurípides** propone a la sima más profunda, oscura y fría del alma humana, pero a pesar de todo, el autor griego que puso las bases del teatro que ha llegado hasta nosotros, sabe hacerlo con un lenguaje hermoso, cargado de imágenes y reflexiones vitales imperecederas. **Medea** sigue conmoviéndonos, no sólo por lo que cuenta, sino por cómo lo hace y desde dónde. Quizás un ejemplo del pesimismo desolador que atraviesa la pieza sean las palabras postreras de uno de los criados: "no es la primera vez que considero la condición humana una sombra y, de los mortales, aquellos que se creen cargados de razones, éstos son los que acaban cometiendo los peores crímenes."

La CoMpañía

La Machina Teatro, creada por Francisco Valcarce en 1991, ha realizado más de medio centenar de producciones de diferentes géneros y destinados a distintos segmentos de público. Ha abordado textos universales de autores como Shakespeare o Esquilo y, además, ha puesto en escena obras de autores actuales, muchos de ellos vinculados a la compañía.

La Machina Teatro ha creado trabajos para la infancia, para jóvenes, adultos, de sala y de calle, además de crear acciones e intervenciones especiales. Con sus espectáculos, la compañía ha recorrido toda la geografía española, participando en los más importantes festivales de teatro, formando parte de las programaciones de redes y circuitos y realizando giras por todas las comunidades autónomas.

Asimismo, ha tenido una presencia internacional representando sus espectáculos en festivales de Brasil, Estados Unidos de América, Portugal, Bosnia-Herzegovina, Italia, Gran Bretaña y Guinea Ecuatorial.

De igual manera, la empresa ha desarrollado diversas actividades en otras áreas como son la acción pedagógica, la gestión cultural y la producción técnica y artística.

Son innumerables los premios que **La Machina Teatro** ha recibido tanto a nivel nacional como internacional, destacando en 2013 el Premio MAX de las Artes Escénicas al mejor espectáculo revelación por "En Alta Mar" y en 2022 el premio Adolfo Marsillach por una labor significativa otorgado por la ADE (Asociación de Directores de Escena de España).





dIRecCIón

IñAKi RikARte

Versión y Dirección

Titulado en Interpretación por la RESAD (2003) (Real Escuela Superior de Arte Dramático) de Madrid. Como actor, ha trabajado en el Centro Dramático Nacional (CDN) y en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) en una decena de montajes y en Euskadi ha colaborado regularmente con la compañía Tanttaka. También ha dirigido espectáculos para distintas agrupaciones: CDN, CNTC, Kulunka Teatro, Teatro Paraíso...

Algunos de sus textos teatrales son Gris Mate (2005), Sísifo B (2009), QuitamiedoS (2012), Romina y Julito (2018), ÚniKo (2019), y Herencia (2020).

Entre los premios que han reconocido su labor como director de escena, destacan el Premio Max en dos ocasiones (Supernormales y Forever), el Premio Talía (Forever), el Premio Godot (El monstruo de los jardines) y el Premio "José Luis Alonso" de la ADE (El desdén con el desdén).

Además, junto con los miembros de Kulunka, ha recibido el Premio Max a Mejor Autoría (Forever), el Premio Max a Mejor Espectáculo (Solitudes) y el Premio Ojo Crítico de Teatro de RNE.



Ikerne Jiménez

Escenografía y vestuario

Licenciada en Escenografía por la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático) de Madrid. Como diseñadora de escenografía y vestuario ha trabajado con directores de teatro como Will Keen, Carles Alfaro, Ernesto Caballero, Guillermo Heras, Miguel del Arco, Josep Maria Mestres, Alfredo Sanzol, Victor Ullate, Carlos Marchena o Iñaki Rikarte, en producciones privadas y públicas como Centro Dramático Nacional, Teatro Español, Compañía Nacional de Teatro Clásico o Kulunka. Ha realizado la dirección artística de spots televisivos y diseños de vestuario para cine.

Ha recibido el Premio Max a la compañía revelación en 2007 por su trabajo plástico en "Desde lo invisible", el Premio Adriá Gual de figurinismo de la ADE por "Avaricia, lujuria y muerte" (CDN 2009), y Premio Max 2010 a la mejor figurinista por el mismo trabajo de diseño. Ha sido finalista y candidata en otras ediciones de los Premios Max. En 2024 obtuvo el premio al mejor diseño de vestuario de artes escénicas por 'Coronada y el Toro' en la primera edición de los galardones Yvonne Blake.



Félix Garmá

Iluminación

Formado técnicamente en el Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria, comenzó su trabajo profesional como técnico con La Machina Teatro para trasladarse posteriormente a Gijón donde comienza a firmar sus primeros diseños de iluminación de teatro, ópera y danza. En el ámbito de la lírica ha diseñado luces para importantes teatros y festivales como el Teatro Palacio Valdés de Avilés, Teatro Jovellanos de Gijón, Teatro Campoamor de Oviedo, Festival Internacional de Santander, Palacio de Festivales de Cantabria, Ópera de Niza, la Ópera de Lieja, Teatro Auditorio de El Escorial, Teatro Gayarre de Pamplona, Teatro Villmarta de Jerez, ABAO Bilbao Ópera, Festival Castell de Peralada, Festival de Mérida y Teatro de la Zarzuela de Madrid, trabajando bajo la dirección de Gustavo Tambascio, Petrica Ionesco, Santiago Sánchez, Alfonso Romero y Lindsay Kemp.

Ha realizado la iluminación de espectáculos para multitud de compañías, como Barkhana Teatro, Producciones Come y Calle, Higiénico Papel Teatro, L'Om Imprebis o Zigzag Danza. Por el espectáculo "Postales rotas" de esta última compañía, ha recibido el Premio Oh! de las Artes Escénicas de Asturias.

EqUIpo aRtÍStICo y TéCnICo



PaTRICIA cERcaS
Actriz



IvANA HerEdIA
Actriz



FerNAnDo MaDRazO
Actor



EleNA MaRtinAYa
Actriz



MiGuEl MeCA
Actor



ManUEL MenÁrguEZ
Actor



MaRtA RoyANO
Producción



FrANcisCo VaLCarcE
Producción y dirección
de la compañía



VíctOr LoREnZo
Coordinación técnica



IkERne JiMÉneZ
Escenografía y Vestuario



FéLiX GArmA
Iluminación



IñAKi RiKARte
Versión y Dirección

Medea se estrenará en próximo 13 de agosto en coproducción con la 74ª edición del FIS (Festival Internacional de Santander), con la Sociedad Regional de Educación, Cultura y Deporte de Cantabria y con la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria. Con la Colaboración de la Universidad de Cantabria.



LA MaChinA TeatRo

Patricia Cercas - Francisco Valcarce

Avda. Cardenal Herrera Oria, 2. 39011
Santander

678 437 974 - 689 397 672

machina@lamachinateatro.com

