

Cuartoymidad Teatro *presenta*

UN
UNIVERSO
(SOLO)

cuartoymidad
teatro



www.cuartoymidadteatro.com

PROYECTO REALIZADO CON EL APOYO DEL PROGRAMA
DE AYUDAS A LA CREACIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID



MADRID

¿Cabe el universo en un teatro?

¿Mi universo? ¿El Universo? En *Un universo (solo)* buscaremos la respuesta jugando con la astrofísica y la autoficción. Re-descubriremos lo asombroso que es vivir en un cosmos que, en el fondo, desconocemos.

Fernando de Retes, actor dramaturgo y divulgador de astronomía, conducirá este experimento escénico con el que reconciliar escalas íntimas y cósmicas. Nos asomaremos al espacio para traspasar las fronteras entre teatro y ciencia y hacernos conscientes de que somos tanto y tan poco como “polvo de estrellas”.

Un universo (solo) ha sido desarrollada con el apoyo de las ayudas a la Creación Contemporánea del Ayuntamiento de Madrid y las ayudas a la Creación Teatral de la Comunidad de Madrid, y ha sido representante española en el V Festival Internacional de Unipersonales de Xalapa (México).

Sinopsis:

Fernando recuerda espacios y tiempos de (el que pudiera ser) su pasado; nos invita de seguir las instrucciones para contener El Universo en una habitación; vive experiencias asombrosas en una nave espacial... Buscará entenderse en un universo que se expande.



Nuevas tecnologías

Para nuestro experimento cósmico-teatral hemos desarrollado un novedoso dispositivo apoyado en nuevas tecnologías:

- Dos cámaras móviles en escena con envío de imagen por red inalámbrica.
- Proyector móvil con mapping multisuperficie, sobre una escenografía en constante cambio.
- Espacio sonoro multicanal, con grabación de sonido en directo.
- Técnica en escena con software especializado para control de iluminación, vídeo y sonido.

El dispositivo fue seleccionado por su interés artístico y técnico en la primera residencia técnica del Centro Cultural Conde Duque de Madrid.

La compañía



Desde su creación en 2013, Cuartoymitad Teatro ha trabajado por generar obras en las que se plantan preguntas acuciantes para la sociedad actual. Nos interesa establecer vínculos con otras artes, con las ciencias, la filosofía, el feminismo y el activismo político.

Pese a las dificultades y la precariedad predominante, nos esforzamos por mantener unas condiciones de trabajo dignas y dar larga vida a nuestras creaciones. Así, llegado a compartir nuestro trabajo en giras nacionales e internacionales.

Un Universo (solo) ha sido la obra representante de España en el V Festival de Unipersonales de Xalapa (México), y fue invitada para el FITCDMEX 2020.

Escriba su nombre Aquí

(2013) recibió el Segundo Premio de Jóvenes Creadores de Madrid y junto con *(Des) de los escombros* (2015) han, participado en numerosos festivales nacionales e internacionales con el apoyo de AECID y del Ministerio de Cultura (EE.UU., Nicaragua, Cuba, México, Colombia, Ecuador...).

La compañía ha organizado actividades culturales, acciones site-specific (*Lo que (no) se ve*, estrenada en Matadero de Madrid) e impartido laboratorios y talleres, a nivel nacional e internacional.

En 2019, sus directores María Prado y Fernando de Retes han trabajado en el proyecto «Escritos en la Escena» del Centro Dramático Nacional de España con *Impulsos (bpm)*.

Festivales y premios Cuartoymitad 2013—2020

- V Festival Internacional de Unipersonales de Xalapa (Veracruz, México)
- XV Encuentro Internacional de Teatro Tiempos de Mujer (Quito, Ecuador)
- XXVI Festival Internacional de Teatro Mujeres en Escena por la Paz. (Bogotá, Colombia)
- II Festival Internacional de Teatro FITeatro Riviera Maya (Playa del Carmen, México)
- VI Festival Internacional de Teatro Escena Mazatlán (Mazatlán, México)
- XXX Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami (Miami, EE.UU.)
- XVIII Festival Internacional de teatro, Monólogos, Diálogos y Más... (Managua, Nicaragua)
- Fábrica de Arte Cubano. (La Habana, Cuba)
- III Encuentro Internacional de Teatro Joven de Mairena del Alcor (Sevilla, España)
- V Cicle Companyies en Xarxa de Teatre Tantarantana, Barcelona.
- XXXI Muestra Nacional de Teatro "Espiga de Oro" de Azuqueca de Henares.
- Campaña de Teatro para Cruz Roja Juventud: "La diversidad, nuestra mejor opción".
- Segundo Premio del XXII Certámen de Jóvenes Creadores de Madrid

Giras nacionales e internacionales realizadas con el apoyo de:



inaem
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE LA MÚSICA



fundación sgae

UN UNIVERSO (SOLO)



UN UNIVERSO (SOLO)



UN UNIVERSO (SOLO)



Equipo artístico

María Prado

TEXTO
DIRECCIÓN

Dramaturga, directora, actriz y docente. Licenciada en Arte Dramático (Interpretación textual) por la RESAD. Master de Teoría y Crítica de la Cultura y Matrícula de Honor en el Máster en Creación Teatral de la Universidad Carlos III de Madrid coordinado por Juan Mayorga. Amplía su formación con maestros como Will Keen, Declan Donnellan, Joanne Howarth (Shakespeare's Globe); en el Teatro de la Abadía y con la Michael Chekhov Association en Canadá. Como dramaturga se entrena en talleres con Mark Ravenhill, Martin Crimp (Biennale de Venecia, 2016), Rafael Spregelburd, entre otros. En 2009, es seleccionada como actriz en la segunda promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico. Desde 2013, compagina su trabajo como actriz con el de dramaturgia, dirección y producción en Cuartoymidad Teatro. En 2015, escribe y dirige (Des)de los escombros, publicada por Ediciones Antígona. Esta obra ha sido traducida y publicada en inglés en International Theatre Forum Journal. Es becada por el Centro Dramático Nacional para el laboratorio internacional de dramaturgia L'Obrador d'estiu con Simon Stephens en la Sala Beckett de Barcelona. Fue seleccionada con su proyecto de dramaturgia La ciudad rota dentro del VI Programa de Dramaturgias Actuales del INAEM. Coescribe y dirige Un universo (solo) con Fernando de Retes. En 2019, escribe y dirige Impulsos(bpm) dentro del programa Escritos en la Escena del CDN, estrenada en el Teatro María Guerrero en Madrid.

www.mariaprado.net

Fernando de Retes

TEXTO
DIRECCIÓN
INTERPRETACIÓN

Actor, director, dramaturgo, divulgador de astrofísica y codirector de Cuartoymidad Teatro.

Al tiempo que se licencia en Física en la Universidad Complutense de Madrid, se forma en la escuela Guindalera Escena Abierta con Juan Pastor. Ha ampliado su formación como actor con Frans Winther y Tage Larsen del Odín Teatret, Macarena Pombo, Arnold Taraborrelli, Will Keen, Lidia Otón, J. Howarth (Globe Theatre), Acciones Imaginarias... y como dramaturgo con Rafael Spregelburd, Antonio Rojano, y Sanchis Sinisterra (actualmente forma parte de su colaboratorio estable en el Nuevo Teatro Fronterizo).

En 2013 funda Cuartoymidad Teatro junto a María Prado. Ha trabajado como actor en el Centro Dramático Nacional de España (CDN), y participado en numerosos montajes teatrales con compañías como UR Teatro, Teatro del Filo, Teatro en Serie, Teatro de Poniente, Sudhum Teatro, Stroke114... y en televisión –*Hernamos y detectives*, *Gran Hotel*, *Hernán Cortés: Un hombre entre Dios y el Diablo*, *Malintzin*, *Historia de un enigma...*–.

Desde 2014 trabaja además como divulgador de astronomía en planetario, y con la observ-acción astronómica «Lo que (no) se ve» estrenada por Cuartoymidad Teatro en el Matadero de Madrid.

www.fernandoderetes.com

Equipo artístico

Irene Maquieira

ESPACIO SONORO

Se forma en la Escuela de Interpretación Cristina Rota entre 2008 y 2012. Ha recibido cursos de Claudio Tolcachir, Fernanda Orazi, Carla Hool, Benito Zambrano, David Serrano... Ha cursado el Máster en Creación Teatral de la UC3M dirigido por Juan Mayorga y con maestros de la talla de Miguel del Arco, Enzo Cormann, Álvaro Tato, entre otros. Ha colaborado como actriz en numerosos montajes. Tiene el Título Profesional de Viola y se ha formado en danza clásica, española, contemporánea, jazz y afro con importantes maestros (Carmen Roche, Antonio Najarro, Rubén Olmo, Eva Yerbabuena, etc.). En 2015 profundiza en creación de espacios sonoros para teatro con maestros como Álvaro Tato, y Nick Powell y colabora con Cuartoymitad Teatro elaborando el espacio sonoro de *(Des)de los escombros*. En 2019 colabora con el Centro Dramático Nacional en la elaboración del espacio sonoro de la obra *Impulsos* (bpm) de María Prado.

Rubén Vejabalbán

ILUMINACIÓN Y VÍDEO

Artista, investigador y emprendedor comprometido con la innovación en el campo de la creatividad artística. Desde 2001, junto a Eva Ejido, promueve Accione Imaginarias, compañía de teatro en la que ejerce de director artístico y con la que ha creado y estrenado más de una decena de obras acumulando numerosos galardones. Como profesional se especializa en tecnología escénica, fotografía, iluminación y videoarte, colaborando con otras compañías, abordando instalaciones audiovisuales y realizando encargos técnicos y artísticos. En esta faceta destaca su participación en la coproducción Hispano-México-Colombiana *¿De qué estamos hablando?* y *Leviatán*, ópera estrenada en los Teatros del Canal de Madrid en 2015.

Lucía de Retes

ESCENOGRAFÍA
Y VESTUARIO

Es arquitecta por la E.T.S.A.M. Ha realizado numerosos cursos relacionados con sus muchos intereses: el paisaje, la arquitectura sostenible, el urbanismo ecológico o sistemas de representación. Trabaja frecuentemente en el desarrollo de proyectos abarcando diferentes ámbitos, desde lo urbano y paisajístico a intervenciones artísticas de menor escala, y arquitecturas efímeras. En 2015 colabora por primera vez con Cuartoymitad teatro, encargándose de la escenografía de *(Des)de los escombros*.

UN UNIVERSO (SOLO)

cuartoymitad teatro

UN
UNIVERSO
(SOLO)



ILUSTRACIÓN DE LUCÍA DE RETES

Escrita y dirigida por
Fernando de Retes y María Prado

www.cuartoymitadteatro.com

Cartel del montaje. Ilustración original de Lucía de Retes

Críticas

«Cuartoymitad Teatro ha vuelto a sorprendernos con otra joya.»

Todos al Teatro

«Un juego desde la infancia, los recuerdos, las sensaciones más primarias, el amor, la pregunta por la existencia y otras cuestiones que se despliegan ante el espectador con una ejecución perfecta.»

Art is a powerfull weapon

«Quien se acerque a vivir, que no sólo a observar, esta pieza teatral va a reír, emocionarse e, incluso, llorar porque descubre que la exposición máxima del actor es la suya propia. Y quizá, después de salir de ese universo creado en la sala, cambie su forma de ver y de sentir. (...) un teatro que hierde, que abre heridas y recuerdos, sin anestesia pero de la forma más bella que se puede imaginar.»

Proyecto Duas

«Un arrojo interpretativo que atrapa al espectador desde los primeros segundos. (...) Una historia de amor por la vida, por los recuerdos, por la soledad y por la pequeñez del hombre y la mujer en la inmensidad del cosmos.»

Click al Arte

«Delicioso, sorprendente, poético, universal e intimista a la vez, y que, del minuto uno al 75 engancha al espectador con un interés y una emoción crecientes. (...) Un recorrido emocional a través de esa masa inmensa y negra, tan desconocida como atrayente, que es el cosmos. Pero también, y al tiempo, a un viaje íntimo través del ser humano, a través de todos y cada uno de nosotros»

Diario Crítico

«Cuando en un escenario una compañía apuesta por un viaje así, uno como espectador solo puede dar las gracias.»

Travesías Culturales,
Cuaderno de Bitácora

«Científico pero lo justo, didáctico, poético, irónico, filosófico, sincero, etc. (...) Una propuesta que se atreve con todo.»

A Golpe de Efecto

«Una forma de intentar comprender cuál es nuestro lugar en el cosmos.»

El País

UN UNIVERSO (SOLO)

Ficha técnica

Compañía

Cuartoymitad Teatro

Con la colaboración de

Fundación Aisge

Con el apoyo de

Ayudas a la creación del Ayto. de Madrid y de la Comunidad de Madrid.

Fotografía

David Sagasta

Diseño

Diego Areso

Título

Un universo (solo)

Duración

75 minutos

Dimensiones mínimas del escenario

7m (boca) x 7m (fondo)

Tiempo mínimo montaje/desmontaje

8 horas montaje, 2 horas desmontaje

Equipo mínimo de iluminación:

Dimmer 24 canales

Mesa de luces (24 canales)

18 - PLANO-CONVEXO CON VISERAS

3 - RECORTE

6 - PAR 64

5 - PANORAMA ASIMÉTRICO 1KW

Conexión a dimmer desde escena con cable DMX (3 ó 5 pines)

Equipo mínimo de sonido:

Mesa de sonido (4 canales).

2 líneas de cable Canon (XLR) de mesa de sonido a escenario.

Para más opciones de técnica contactar con la compañía



UN UNIVERSO (SOLO)

From this distant vantage point, the Earth might not seem of any particular interest. But for us, it's different. Consider again that dot. That's here. That's home. That's us.

On it everyone you love, everyone you know, everyone you ever heard of, every human being who ever was, lived out their lives.

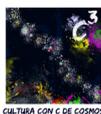
The aggregate of our joy and suffering, thousands of confident religions, ideologies, and economic doctrines, every hunter and forager, every hero and coward, every creator and destroyer of civilization, every king and peasant, every young couple in love, every mother and father, hopeful child, inventor and explorer, every teacher of morals, every corrupt politician, every 'superstar,' every 'supreme leader,' every saint and sinner in the history of our species lived there — on a mote of dust suspended in a sunbeam.

Carl Sagan — Pale Blue Dot — 1990



Distribución: Cuarto Mitad Teatro
distribucion@cuartoymitadteatro.com
+34 651 366 183
www.cuartoymitadteatro.com

CON LA COLABORACIÓN DE



CON EL APOYO DE

